

**"L'Arbre de Noël, axe du monde, une cosmogonie préchrétienne christianisée"
par Jocelyne BONNET-CARBONNELL, professeur d'ethno-anthropologie**

Ethno-anthropologue des traditions chrétiennes et professeur émérite de l'Université de Montpellier III, Jocelyne BONNET estime que le chemin le plus facile est de s'intéresser aux fêtes chrétiennes, et même pré-chrétiennes.

L'arbre de Noël est, croit-on, une fête créée au milieu du XIX^{ème} siècle aux Etats-Unis. Mais il nous faut remonter le temps, en partant du personnage touchant qu'est le père Noël.

Trois points seront développés dans l'exposé.

- 1) L'arbre de Noël d'aujourd'hui.
- 2) Les rapports aux cosmogonies¹ anciennes.
- 3) Les symboles et rites.

En 1822, Clemens Clarke MOORE, un pasteur américain écrit un poème : un petit nain joufflu, tiré par un traîneau, vient faire des cadeaux aux enfants sages. Puis en 1863, un américain d'origine germanique, Thomas NAST, va le dessiner en s'inspirant des traditions germaniques, donc un personnage grandeur nature.

Qui se cache derrière le père Noël ? Les lutins du solstice d'hiver : il fait froid, sombre, et on a peur de la maladie et de la mort ; d'où les bienfaits et les maléfices qu'il est censé apporter. Parfois, ces personnages sont des morts revenus parmi les vivants, les « kalikantzaris » chypriotes, qui sortent entre Noël et l'épiphanie ; ce sont des compagnons effrayants de Saint Nicolas, des « pères fouettards » qui peuvent emporter les enfants ; ils font toujours peur, à l'inverse de Saint Nicolas. Ils surgissent de terre le 21 décembre, au solstice d'hiver ; depuis le jour de Noël et jusqu'à la chandeleur (12 jours du 25 décembre au 6 janvier), ils cherchent à détruire « l'arbre du monde », encore nommé « l'axe du monde ». Pour lutter contre leur venue par les cheminées, il faut donc faire du feu ; d'où le rôle protecteur de la bûche.

Dans les pays scandinaves, on décorait des arbres par de petits objets protecteurs, des formes magiques. En fait cet arbre de « Jul » (terme qui désigne Noël, la « période des fêtes » en suédois) est le pilier fondamental car il porte tous les êtres non-nés, qui n'ont pas encore forme humaine, et au pied de cet arbre, il y aura la crèche, qui va donner naissance à Jésus. Dans la mythologie nordique, « Yggdrasill », arbre cosmique, gigantesque frêne toujours vert, représente l'axe du monde ; il a ainsi pour fonction de permettre à Odin, dieu des morts et de la guerre, de la sagesse et de la magie, le plus grand des dieux, de remonter sur terre par cet « axe du monde ». Dans la légende, les racines de cet arbre puisent à une source qui représente le lieu de naissance de tous les êtres.

Pour les chrétiens, cet arbre était, du XI^{ème} au XVI^{ème} siècle, une représentation de l'arbre de la connaissance (encore nommé arbre du bien et du mal) du jardin d'Eden ou jardin de Dieu. Il était orné de pommes et d'hosties ; après le XVI^{ème} siècle, cette tradition sera interdite par l'église romaine. En revanche, la tradition se perpétuera dans l'église orthodoxe.

¹ *Cosmogonie (in Larousse)*

1) *Récit mythique de la formation de l'univers et, souvent, de l'émergence des sociétés.*

2) *Science de la formation des objets célestes (planètes, étoiles, galaxies, etc.)*

En 1597, pour la première fois, il sera fait mention, à Munster, d'un arbre de Noël décoré de cadeaux et friandises pour les enfants ; mais nous sommes là en aire germanique.

C'est vers la fin du XVIII^{ème} siècle que l'arbre de Noël, symbole vertical comme l'arbre du monde commencera à concurrencer la bûche de Noël, et la crèche, qui sont elles des projection horizontales.

Dans les traditions germano-scandinaves, l'arbre de Saint Nicolas est suspendu, et illuminé, ce qui est attesté en Allemagne

Le premier arbre de Noël en France apparaît en 1848 aux Tuileries, puis est répandu par les troupes prussiennes d'occupation à partir de 1870, puis par l'occupation allemande de la deuxième guerre mondiale. A partir de 1950, c'est l'influence américaine qui se répand, avec ses boules de verre, puis ses décorations industrielles et commerciales qui remplacent les décorations faites à la main et conservées d'année en année.

En conclusion, le sapin amalgame les plus anciens éléments des rites européens, Ce qui a permis à cette tradition de perdurer, c'est que cet arbre est un idéogramme, vertical (l'arbre) et vert (toujours vivant) alors que l'hiver est plutôt perçu comme un temps de mort. C'est donc un idéogramme protecteur, protecteur de la crèche, protecteur contre la faim, la misère, etc.

Qu'étaient les cadeaux de l'arbre, ou au pied de l'arbre ? C'étaient les cadeaux des saints aux enfants sages, ce qui est aujourd'hui complètement oublié et/ou dévoyé.

Quelles essences ? Sapin, mais aussi pin en Norvège, buis et genévrier en France, houx et gui en Angleterre, bouleau en Russie, et parfois l'if, autrefois... maintenant arbre des cimetières.

Quelles décorations ? Pas de croix, car c'est pré-chrétien (? *ndlr*), pas d'hosties, mais des biscuits de Noël faits par les mamans pour cette nuit miraculeuse.